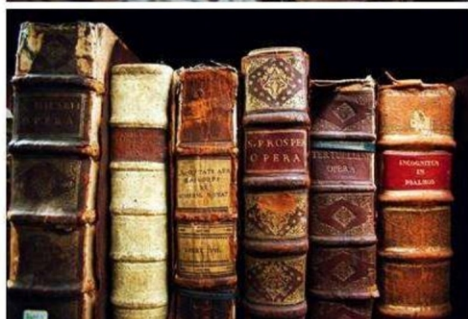


БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ

Рабочая тетрадь



Фамилия _____

Имя _____

БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ

Рабочая тетрадь

Рабочая тетрадь для учащихся детских школ искусств и художественных школ, обучающихся по дополнительным предпрофессиональным образовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество», предметная область ПО.02. История искусств

Вопросы и контрольные задания, содержащиеся в рабочей тетради, соответствуют разделам учебного пособия А.Л. Филиппова «Беседы об искусстве», г. Краснодар 2017.

Задания составлены с целью более успешного освоения и закрепления курса, предполагают творческий подход к исследованию общих вопросов классификации искусства, знакомят учащихся с родами, видами и жанрами искусства, объясняют особенности и специфику каждого.

Соответствует примерной программе по учебному предмету ПО.02.УП.01 Беседы об искусстве

Содержание

1	Виды искусства	3
1.1.	Вводная беседа о видах искусства	3
2	Пространственные (пластические) виды искусства	4
2.1.	Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства	4
2.2.	Графика и живопись как виды изобразительного искусства	5
2.3.	Скульптура как вид изобразительного искусства	6
2.4.	Архитектура как вид изобразительного искусства	8
2.5.	Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства	10
2.6.	Народные ремесла, ремесла родного края	12
3	Динамические (временные) виды искусства	14
3.1.	Знакомство с динамическими (временными) видами искусства	14
3.2.	Литература как вид искусства	14
3.3.	Музыка как вид искусства	16
4	Синтетические (зрелищные) виды искусства	19
4.1.	Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства	19
4.2.	Танец и виды танцевального искусства	20
4.3.	Искусство театра	21
4.4.	Искусство кино	22
5.	Язык изобразительного искусства	23
5.1.	«Как работает художник, чем пользуется»	23
5.2.	Виды изображений в картине	24
5.3.	Жанры изобразительного искусства	24
5.4.	«Композиция»	26
5.5.	Рисунок	27
5.6.	Язык графики	28
5.7.	Выразительные средства графики	29
5.8.	Язык живописи	31
5.9.	«Колорит»	32
5.10.	Способы работы с цветом	33
6.	Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия	34
6.1.	Библиотека	34
6.2.	Правила пользования библиотечной	35
6.3.	Как делают книгу. История книги и ее оформления	35
6.4.	Сеть интернет как информационный ресурс	36
6.5.	Музеи	37
6.6.	Реставрация и хранение объектов культуры и искусства	38
6.7.	Хранение «культурных единиц»	39
6.8.	Фотография. История в фотографиях. «Мой родной город вчера и сегодня»	39
6.9.	Значение культурного наследия в истории человечества	40
	Вопросы к итоговому тест по предмету «Беседы об искусстве»	42

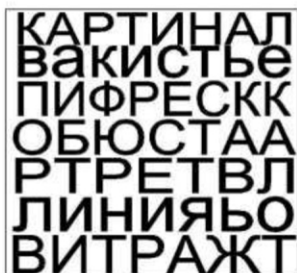
Раздел 1. Виды искусства

1.1. Вводная беседа о видах искусства

1) Заполните схему:



2) Найдите и запишите как можно больше слов, относящихся к искусству.



3) Письменно ответьте на вопросы:

1. Перечислите пространственные виды искусства. Какое из пространственных видов искусств считается ведущим и почему?

2. Какие виды искусств относятся к временным и почему?

3. Что такое пространственно-временные или синтетические виды искусства?

Раздел 2. Пространственные (пластические) виды искусства

2.1. Знакомство с пространственными (пластическим) видами искусства

1) Перечислите виды изобразительного искусства:

2) Найдите соответствие:

1. архитектура	А. вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на поверхность
2. скульптура	Б. вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные произведения (многообразные виды гравюры), основывающиеся на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями
3. живопись	В. вид изобразительного искусства искусства создания предметов быта, предназначенных для удовлетворения как практических, так и художественно эстетических потребностей людей
4. графика	Г. искусство и наука строить, проектировать здания и сооружения (включая их комплексы), а также сама совокупность зданий и сооружений, создающих пространственную среду для жизни и деятельности человека
5. декоративно-прикладное искусство	Д. это искусство получения фотоснимков, где основной творческий процесс заключается в поиске и выборе композиции, освещения и момента (или моментов) фотоснимка
6. дизайн	Е. вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов
7. фотография	Ж. вид проектировочной деятельности, имеющей целью формирование эстетических и функциональных качеств предметной среды

Таблица ответов

(впишите соответствующие буквы ответов, например: 1 - К, 2 - Ж и т.д.)

1 -	2	3 -	4 -	5 -	6 -	7 -
-----	---	-----	-----	-----	-----	-----

3) Какой была первоначальная задача живописи и почему с появлением фотографии живопись изменилась?

2.2. Графика и живопись как виды изобразительного искусства

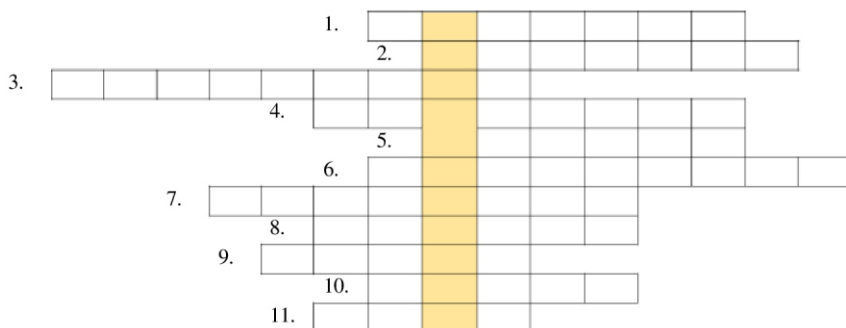
1) Почему картина относится к произведениям станковой живописи?

2) Найдите соответствие:

Фреска	Витраж	Мозаика
		

3) Разгадайте кроссворд

- 1) Вид графики и вместе с этим основа всех видов изобразительного искусства.
- 2) Человек, который воспринимает и понимает искусство.
- 3) Художник, работающий в жанре скульптуры.
- 4) Рисунок, сделанный очень быстро. Проект, эскиз, основная мысль будущей работы.
- 5) Выступающее или углубленное изображение на плоскости.
- 6) Краткосрочный или вспомогательный рисунок различных деталей, помогающий художнику в работе над произведением.
- 7) Человек, создающий произведения искусства.
- 8) Вид монументальной живописи.
- 9) Основное средство выразительности на плоскости (в виде силуэта).
- 10) Характер этого выразительного средства в рисунке выражает эмоции и чувства художника.
- 11) Основное выразительное средство живописи.



2.3. Скульптура как вид изобразительного искусства

1) *Какие два вида скульптуры вы знаете? Чем они отличаются друг от друга?*

2) *Найдите соответствие, соедините линиями:*



Горельеф



Барельеф



Контррельеф

- 3) Статуя Иисуса Христа с распростертыми в стороны руками находится в Рио-де-Жанейро на вершине горы Корковаду. Этот монумент давно стал символом Рио и Бразилии. Попробуйте изобразить статую Иисуса Христа:



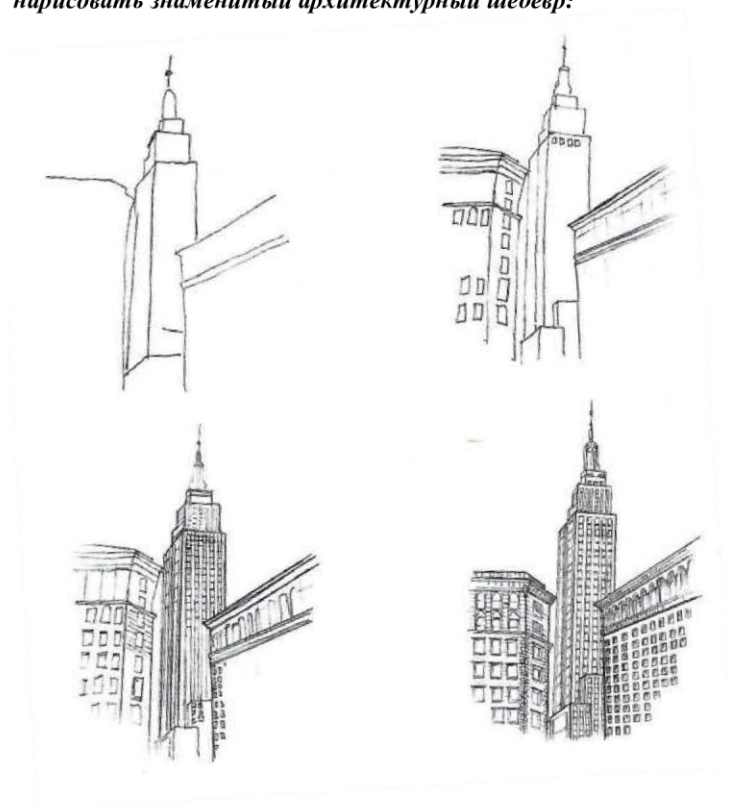
2.4. Архитектура как вид изобразительного искусства

1) Основные средства художественной выразительности в архитектуре это:

2) Заполните таблицу:

Произведение	Название, автор	Год постройки
		
		
		
		
		

- 3) Визитная карточка Манхэттена – 103-этажный небоскреб
Эмпайр-стейт-билдинг, построенный в стиле ар-деко. Попробуй
нарисовать знаменитый архитектурный шедевр:



2.5. Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства

1) *Письменно ответьте на вопросы:*

1. Что такое декоративно-прикладное искусство?

2. Чем произведения декоративно-прикладного искусства отличаются от ремесленных или фабричных изделий?

3. Что такое инкрустация и интарсия?

2) *Продолжите орнамент и выполните в цвете:*



3) Перед тобой образцы произведений декоративно-прикладного искусства. Найди соответствие между определением и произведением:

Фарфór (тур. <i>farfur</i>, <i>fağfur</i>, от перс. <i>fağfur</i>) — вид керамики, непроницаемый для воды и газа. В тонком слое просвечивается. При лёгком ударе деревянной палочкой издаёт характерный высокий чистый звук. В зависимости от формы и толщины изделия, тон может быть разным.	
Мебель - (от латинского <i>mobilis</i> - подвижный) - предметы для сидения, лежания, размещения вещей и других потребностей быта; предметы комнатной обстановки: столы, стулья, шкафы, диваны, кресла и т.п.	
Гобелён (фр. <i>gobelin</i>), или шпалера, — один из видов декоративно-прикладного искусства, стеной односторонний безворсовый ковёр с сюжетной или орнаментальной композицией, вытканый вручную перекрёстным переплетением нитей.	
Резьба по дереву — вид декоративно-прикладного искусства (один из видов художественной обработки дерева наряду с выпиливанием, токарным делом), а также искусства в целом, старинный народный промысел.	
Резьба по кости - вид декоративно-прикладного искусства, в резьбе по кости используются: бивень мамонта, зуб кашалота, клык моржа, лосиный рог, олений рог, цевка (простая животная кость).	
Ювелирное изделие — изделие из драгоценных металлов и камней (кольцо, серьги, браслет, колье, брошь, настольные украшения и пр.). Основной характеристикой ювелирных изделий является наличие работы мастера (ювелира), который создаёт изделия.	
Вышивка - вид декоративно-прикладного искусства, в котором узор и изображение выполняются вручную (иглой, иногда крючком) или посредством вышивальной машины на различных тканях. Вышивка применяется для украшения одежды, предметов быта, для создания самостоятельных декоративных панно.	

2.6. Народные ремесла, ремесла родного края

1) *Выполните роспись:*

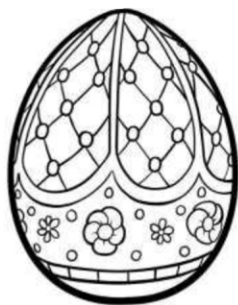
Проанализируйте, какие цвета используются в росписи «Гжель», используйте только эти цвета для росписи этого яйца писанки.



Проанализируйте, какие цвета используются в росписи «Хохлома», используйте только эти цвета для росписи этого яйца писанки.



Проанализируйте, какие цвета используются в росписи дымковских игрушек, используйте только эти цвета для росписи этого яйца писанки.



3) Найдите соответствие, соедините линиями:



Богородская игрушка



Городецкая роспись



Вятская матрёшка



Дымковская игрушка



Хохломская роспись



Гжель

Раздел 3. Динамические (временные) виды искусства

3.1. Знакомство с динамическими (временными) видами искусства

1) Заполните таблицу:

Виды искусства	Характеристика	Примеры

2) Что такое ритм в поэзии и в музыке? Почему ритм так важен?

3.2. Литература как вид искусства

1) Дайте определение:

Художественная литература – это _____

2) Заполните схему:



3) Прочитайте рассказ Михаила Зощенко «Так просто» и выделите в нем основные элементы структуры (композиции).

Михаил Зощенко. Так просто

Мы сидим в телеге. Рыжеватая крестьянская лошаде́нка бойко бежит по пыльной дороге.

Правит лошаде́нкой хозяйский сынок Васютка. Он небрежно держит вожжи в руках и по временам покрикивает на лошадь:

– Ну-ну, иди... заснула...

Лошаде́нка совсем не заснула, она бежит хорошо. Но вероятно, так полагается покрикивать.

У меня горят руки – так мне хочется подержать вожжи, поправить и покричать на лошадь.

Но я не смею попросить об этом Васютку.

Вдруг Васютка сам говорит:

– Ну-ка, поддержи вожжи.

Сестра Лёля говорит Васютке:

– Нет, не давай ему вожжи. Он не умеет править. Васютка говорит:

– Что значит – не умеет? Тут нечего уметь.

И вот вожжи в моих руках. Я держу их на вытянутых руках. Крепко держась за телегу, Лёля говорит:

– Ну, теперь будет история – он нас непременно опрокинет. В этот момент телега подпрыгивает на кочке.

Лёля вскрикивает:

– Ну, ясно. Сейчас она нас перевернёт.

Я тоже подозреваю, что телега опрокинется, поскольку вожжи в моих неумелых руках. Но нет, подскочив на кочке, телега ровно катится дальше.

Гордясь своим успехом, я похлопываю лошадь вожжами по бокам и покрикиваю: «Ну, заснула!»

Вдруг я вижу – поворот дороги. Торопливо я спрашиваю Васютку:

– За какую вожжу тянуть, чтоб лошадь побежала направо? Васютка спокойно говорит:

– Потяни за правую.

– Сколько раз потянуть за правую? – спрашиваю я. Васютка пожимает плечами:

– Один раз.

Я дёргаю за правую вожжу, и вдруг, как в сказке, лошадь бежит направо.

Но я почему-то огорчён, раздосадован. Так просто. Я думал, гораздо трудней править лошадью. Я думал, тут целая наука, которую нужно изучать годами. А тут такая чепуха.

Я передаю вожжи Васютке. Не особенно интересно.

3.3. Музыка как вид искусства

1) Прочитайте миф об Орфее и Эвридике.



На севере Греции, во Фракии, жил певец Орфей. Чудесный дар песен был у него, и слава о нём шла по всей земле греков.

За песни полюбила его красавица Эвридика. Она стала его женой. Но счастье их было недолговечно. Однажды Орфей и Эвридика были в лесу. Орфей играл на своей семиструнной кифаре и пел. Эвридика собирала цветы на полянах. Незаметно она отошла далеко от мужа, в лесную глушь. Вдруг ей почудилось, что кто-то бежит по лесу, ломая сучья, гонится за ней, она испугалась и, бросив цветы, побежала назад, к Орфею. Она бежала, не разбирая дороги, по густой траве и в стремительном беге ступила змеиное гнездо. Змея обвилась вокруг её ноги и ужалила. Эвридика громко закричала от боли и страха и упала на траву. Орфей услышал издали жалобный крик жены и поспешил к ней. Но он увидел, как между деревьев мелькнули большие чёрные крылья, - это Смерть уносила Эвридику в подземное царство.

Велико было горе Орфея. Он ушёл от людей и целые дни проводил один, скитаясь по лесам, изливая в песнях свою тоску. И такая сила была в этих тоскливых песнях, что деревья сходили со своих мест и окружали певца. Звери выходили из нор, птицы покидали свои гнёзда, камни сдвигались ближе. И все слушали, как он тосковал по своей любимой.

Проходили ночи и дни, но Орфей не мог утешиться, с каждым часом росла его печаль.

- Нет, не могу я жить без Эвридики! - говорил он. - Не мила мне земля без неё. Пусть и меня возьмёт Смерть, пусть хоть в подземном царстве буду вместе с моей любимой!

Но Смерть не приходила. И Орфей решил сам отправиться в царство мёртвых. Долго искал он входа в подземное царство и, наконец, в глубокой пещере Тэнара нашёл ручеёк, который тек в подземную реку Стикс. По руслу этого ручья Орфей спустился глубоко под землю и дошёл до берега Стикса. За этой рекой начиналось царство мёртвых.

Черны и глубоки воды Стикса, и страшно живому ступить в них. Вздохи, тихий плач слышал Орфей за спиной у себя - это тени умерших ждали, как и он, переправы в страну, откуда никому нет возврата.

Вот от противоположного берега отделилась лодка: перевозчик мёртвых, Харон, плыл за новыми пришельцами. Молча причалил к берегу Харон, и тени покорно заполнили лодку. Орфей стал просить Харона:

- Перевези и меня на тот берег! Но Харон отказал:

- Только мёртвых я перевозжу на тот берег. Когда ты умрёшь, я приеду за тобой!

- Сжался! - молил Орфей. - Я не хочу больше жить! Мне тяжело одному оставаться на земле! Я хочу увидеть мою Эвридику!

Суровый перевозчик оттолкнул его и уже хотел отчалить от берега, но жалобно зазвенели струны кифары, и Орфей запел. Под мрачными сводами Аида разнеслись печальные и нежные звуки. Остановились холодные волны Стикса, и сам Харон, опершись на весло, заслушался песни. Орфей вошёл в лодку, и Харон послушно перевёз его на другой берег. Услышав горячую песню живого о неумирающей любви, со всех сторон слетались тени мёртвых. Смело шёл Орфей по безмолвному царству мёртвых, и никто не остановил его.

Так дошёл он до дворца повелителя подземного царства - Аида и вступил в обширный и мрачный зал. Высоко на золотом троне сидел грозный Аид и рядом с ним его прекрасная царица Персефона.

Со сверкающим мечом в руке, в чёрном плаще, с огромными чёрными крыльями, стоял за спиной Аида бог Смерти, а вокруг него толпились прислужницы его, Керы, что летают на поле битвы и отнимают жизнь у воинов. В стороне от трона сидели суровые судьи подземного царства и судили умерших за их земные дела.

В тёмных углах зала, за колоннами, прятались Воспоминания. У них в руках были бичи из живых змей, и они больно жалили стоявших перед судом.

Много всяких чудовищ увидел Орфей в царстве мёртвых: Ламию, которая крадёт по ночам маленьких детей у матерей, и страшную Эмпузу с ослиными ногами, пьющую кровь людей, и свирепых стигийских собак.

Только младший брат бога Смерти - бог Сна, юный Гипнос, прекрасный и радостный, носился по залу на своих лёгких крыльях, мешая в серебряном роге сонный напиток, которому никто на земле не может противиться, - даже сам великий Громовержец Зевс засыпает, когда Гипнос брызжет в него своим зельем.

Аид грозно взглянул на Орфея, и все вокруг задрожали.

Но певец приблизился к трону мрачного владыки и запел ещё вдохновеннее: он пел о своей любви к Эвридике.

Не дыша слушала песню Персефона, и слезы катились из её прекрасных глаз. Грозный Аид склонил голову на грудь и задумался. Бог Смерти опустил вниз свой сверкающий меч.

Певец замолк, и долго длилось молчание. Тогда поднял голову Аид и спросил: - Чего ты ищешь, певец, в царстве мёртвых? Скажи, чего ты хочешь, и я обещаю тебе исполнить твою просьбу. Орфей сказал Аиду:

- Владыка! Коротка наша жизнь на земле, и всех нас когда-нибудь настигает Смерть и уводит в твоё царство, - никто из смертных не может избежать её. Но я, живой, сам пришёл в царство мёртвых просить тебя: верни мне мою Эвридику! Она ещё так мало жила на земле, так мало успела порадоваться, так недолго любила... Отпусти, повелитель, её на землю! Дай ей ещё немного пожить на свете, дай насладиться солнцем, теплом и светом и зеленью полей, весенней прелестью лесов и моей любовью. Ведь всё равно после она вернётся к тебе!

Так говорил Орфей и просил Персефону:

- Заступись за меня, прекрасная царица! Ты ведь знаешь, как хороша жизнь на земле! Помоги мне вернуть мою Эвридику!

- Пусть будет так, как ты просишь! - сказал Аид Орфею. - Я верну тебе Эвридику. Ты можешь увести её с собой наверх, на светлую землю. Но ты должен обещать...

- Всё, что прикажешь! - воскликнул Орфей. - Я готов на всё, чтобы увидеть вновь мою Эвридику!

- Ты не должен видеть её, пока не выйдешь на свет, - сказал Аид. - Возвращаясь на землю и зная: следом за тобой будет идти Эвридика. Но не оглядываясь назад и не пытаясь посмотреть на неё. Оглянешься - потеряешь её навеки!

И Аид приказал Эвридике следовать за Орфеем.

Быстро направился Орфей к выходу из царства мёртвых. Как дух, миновал он страну Смерти, и тень Эвридики шла за ним. Они вошли в лодку Харона, и он безмолвно перевёз их обратно к берегу жизни. Крутая каменистая тропинка вела наверх, на землю.

Медленно поднимался в гору Орфей. Темно и тихо было вокруг и тихо было у него за спиной, словно никто не шёл за ним. Только сердце его стучало: «Эвридика! Эвридика!»

Наконец впереди стало светлеть, близок был выход на землю. И чем ближе был выход, тем светлее становилось впереди, и вот уже всё стало ясно видно вокруг.

Тревога сжала сердце Орфея: здесь ли Эвридика? Идёт ли за ним? Забыв всё на свете, остановился Орфей и оглянулся.

- Где ты, Эвридика? Дай взглянуть на тебя! На мгновение, совсем близко, увидел он милую тень, дорогое, прекрасное лицо... Но лишь на мгновение. Тотчас отлетела тень Эвридики, исчезла, растаяла во мраке.

- Эвридика?!

С отчаянным криком Орфей стал спускаться назад по тропинке и вновь пришёл на берег чёрного Стикса и звал перевозчика. Но напрасно он молил и звал: никто не отозвался на его мольбы. Долго сидел Орфей на берегу Стикса один и ждал. Он не дождался никого.

Пришлось ему вернуться на землю и жить. Но он не мог забыть свою единственную любовь - Эвридику, и память о ней жила в его сердце и в его песнях.

Смирнова В. //Герои эллады, - М.: "Детская литература", 1971 - с.103-109

- 2) *В мире музыки существует свой порядок и классификация. Инструменты подразделяются на большие группы: струнные, клавишные, ударные, духовые, а еще язычковые. Какие из них появились раньше, какие позже, сейчас трудно сказать наверняка. Но уже древние люди, стрелявшие из лука, заметили, что натянутая тетива звучит, тростниковые трубочки, если в них подуть, издают свистящие звуки, а ритм удобно отбивать на любых поверхностях всеми подручными средствами. Эти предметы стали прародителями струнных, духовых и ударных инструментов, известных уже в Древней Греции. Так же давно появились язычковые, а вот клавишные были изобретены чуть позднее.*

Подпишите названия музыкальных инструментов:



Раздел 4. Синтетические (зрелищные) виды искусства

4.1. Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства

1) Заполните таблицу:

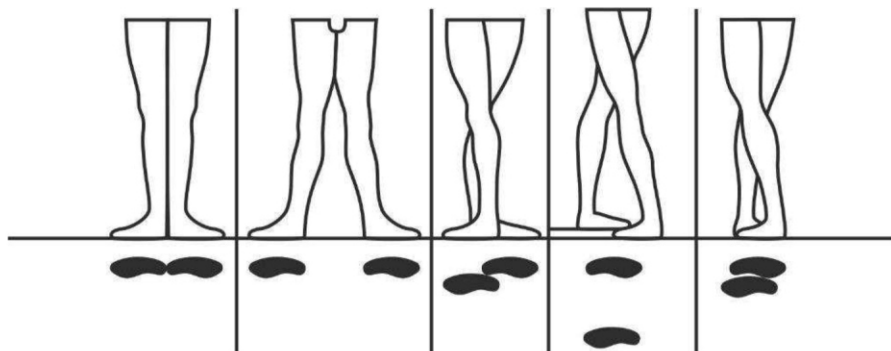
Виды искусства	Характеристика	Примеры
... виды искусства	<i>Сочетают различные средства выражения художественного образа, построены пластически, а действие разворачивается во времени.</i>	<i>Хореография, ...</i>

2) Зачем в пьесе нужны список действующих лиц и ремарки?

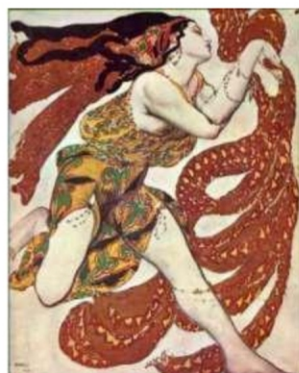
3) Что такое инсценировка, киносценарий, либретто?

4.2. Танец и виды танцевального искусства

- 1) Эти пять основных позиций, на которых основана техника классического танца были введены хореографом П.Бошаном, напишите как называется каждая из них:



- 2) Эскизы костюмов этого художника были сделаны для балетов «Русских сезонов», напишите имя художника:

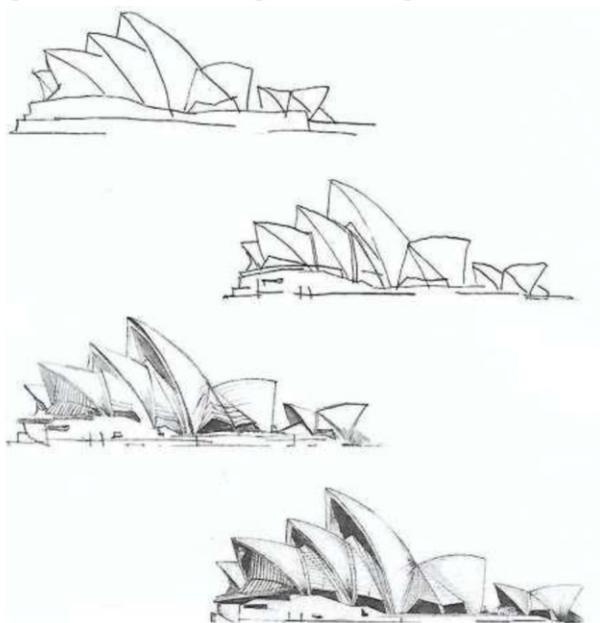


4.3. Искусство театра

1) *Какие два типа театральной сцены существует?*

2) *Какие бывают куклы в кукольном театре?*

3) *Знаменитое здание оперного театра в Сиднее, выполненное в стиле экспрессионизма, визитная карточка города. Парусообразные оболочки, образующие крышу, делают это здание непохожим ни на одно другое в мире. Выполните рисунок Сиднейского оперного театра и подпишите автора и год постройки.*

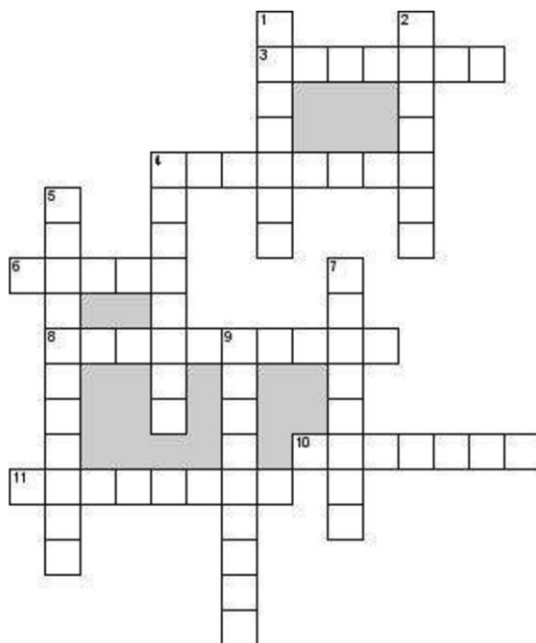


4.4. Искусство кино

1) Кого считают изобретателем кинематографа?

2) Как называется первый в мире фильм? Где и когда состоялся первый в мире кинопоказ?

3) Разгадайте кроссворд:



По горизонтали

- 3. Вид декоративно-прикладного искусства, искусство складывания бумаги
- 4. Муза эпической поэзии
- 6. Назовите род литературы
- 8. Имя Музы Пантомимы и гимнов
- 10. Изготовление художественных произведений с помощью стекловидного порошка
- 11. Вид изобразительного искусства

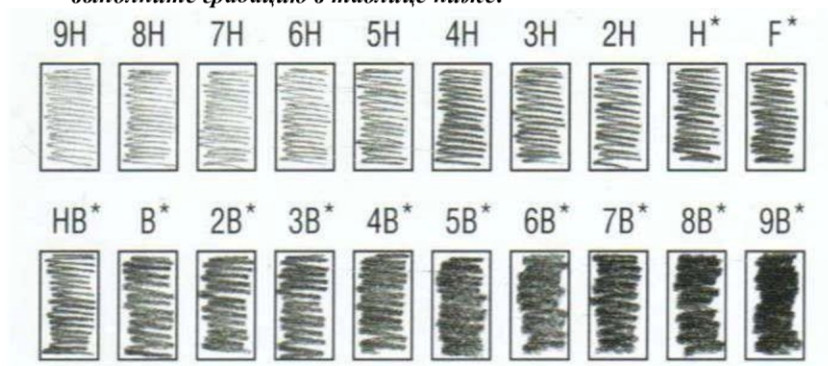
По вертикали

- 1. Один из видов декоративно-прикладного искусства
- 2. Техника узелкового плетения
- 4. Изделия из глины
- 5. Вид рукодельного искусства, заключающийся в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов
- 7. Искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги
- 9. Как называется особая подсистема духовной сферы жизни общества представляющая собой творческое воспроизведение действительности в художественных образах?

Раздел 5. Язык изобразительного искусства

5.1. «Как работает художник, чем пользуется»

1) Ознакомьтесь с вариантами мягкости графита карандашей, выполните градацию в таблице ниже:



2) Перечислите художественные материалы, которыми пользуется художник:

3) Дайте определение:

Композиция - это

5.2. Виды изображений в картине

1) Что такое супрематизм?

2) Какие еще направления изобразительного искусства тебе известны?

3) Перечисли, что художник может изображать на картине?

5.3. Жанры изобразительного искусства

1) Разгадайте ребусы



Ответ: _____



Й



Ответ: _____

2) *Определите жанры изобразительного искусства:*



5.4. «Композиция»

1) Дайте определение:

Ритм - это _____

Динамика и статика - это _____

Симметрия и асимметрия - это _____

Равновесие - это _____

Композиционный центр - это _____

Контраст - это _____

2) Выполните анализ композиции картины В.А. Серова «Девочка с персиками», дать развернутый ответ на вопросы анализа:



1. Является ли композиция картины целостной?

2. Какая композиционная схема использована в картине?

3. Укажите композиционный центр картины и его расположение.

4. Является ли композиция картины уравновешенной или неуравновешенной?

5. Является ли композиция картины симметричной или асимметричной?

6. Является ли композиция картины динамичной или статичной?

7. Применяется ли в композиции картины ритм?

8. Применяется ли в композиции картины контраст?

9. Применяется ли в композиции картины светотень?

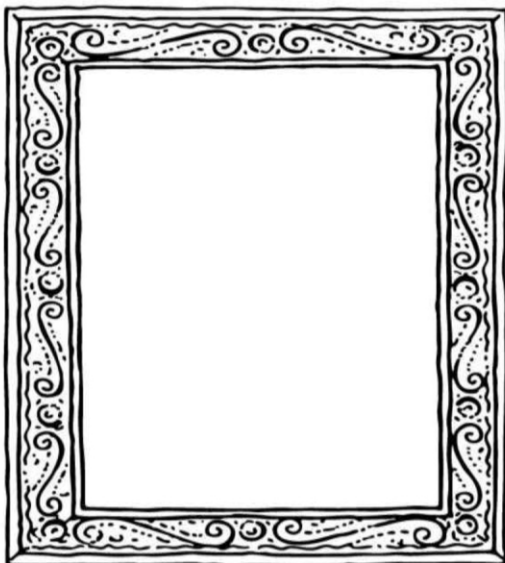
10. Применяется ли в композиции картины цвет?

11. Композиция картины имеет декоративное или реалистическое решение?

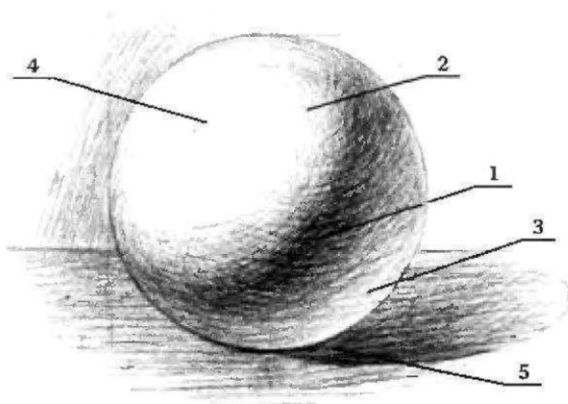
5.5. Рисунок

- 1) *Что такое учебный рисунок, набросок, композиционные поиски, станковый рисунок?*

- 2) *Выполни в тетради зарисовку с натуры одного из членов твоей семьи.*



- 3) *Перед тобой шар, подними расположение светотени на нем:*



5.6. Язык графики

1) Найдите и вклейте в тетрадь примеры графических произведений известных художников:

2) Дайте определение:

Эстамп – это _____

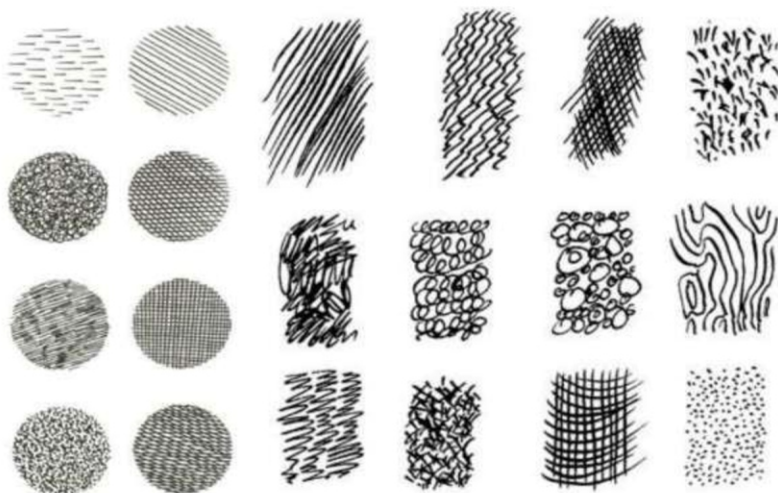
3) Перечислите известные вам виды гравюры:

5.7. Выразительные средства графики

1) Назовите основные средства художественной выразительность в графике

2) Изобразите каждый предмет натюрморта, используя разные виды штриховки.

Примеры штриха:



3) *Перед вами пример изображения деревьев различными способами при помощи линий. Придумайте и создайте свой вариант дерева:*

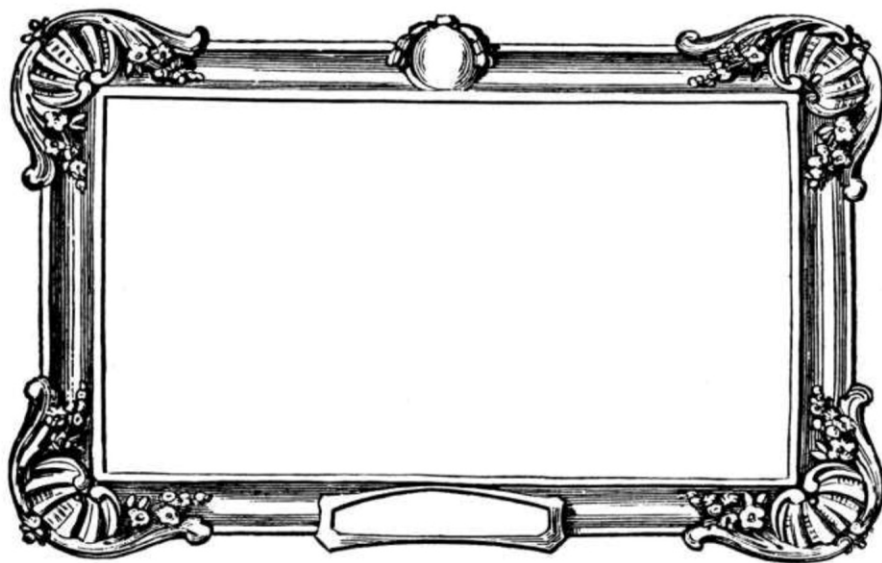


5.8. Язык живописи

1) Перечислите основные техники живописи:

2) Различают несколько видов живописи по назначению и по размеру изображения, перечислите их:

3) Перед вами пустая картинная рама, попробуй изобразить в ней собственное живописное произведение, придумай и напиши его название:



5.9. «Колорит»

- 1) Перед вами цветовой круг. Какие цвета являются основными? Какие цвета являются составными и каким образом их можно получить? Напишите схему получения каждого цвета.



- 2) Какие цвета в цветовом круге образуют нюансные и контрастные сочетания?

- 3) Напишите определение

Колорит - это _____

Ахроматические цвета - это _____

Цветовой тон - это _____

Насыщенность - это _____

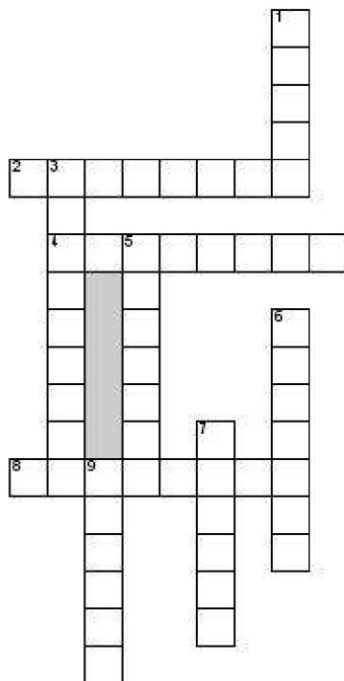
Светлота - это _____

5.10. Способы работы с цветом

1) Какой цвет называется локальным цветом?

2) Каковы отличительные особенности акварели, гуаши, масляной краски, темперы, пастели?

3) Разгадайте кроссворд



По горизонтали

2. Вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на твердую или гибкую поверхность.

4. Графит в оболочке

8. Подставка, обычно деревянная, на которой художник помещает во время работы картину, рисунок и т. д.

По вертикали

1. Вид клеевых водорастворимых красок, более плотный и матовый, чем акварель.

3. Форма творчества, способ духовной самореализации человека посредством чувственно-выразительных средств (звука, пластики тела, рисунка, слова, цвета, света, природного материала и т.д.).

5. Искусство декорирования красками и кистью какой-либо поверхности.

6. Приспособление для смешивания красок.

7. Как называется жанр в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преображённая человеком природа.

9. Кусочек специально обработанной резины для стирания написанного, нарисованного.

**Раздел 6. Искусство как вид культурной деятельности.
Многогранный результат творческой деятельности поколений.
Сохранение и приумножение культурного наследия**

6.1. Библиотека

1) Что такое библиотека? Откуда произошло слово «библиотека»?

2) Чем отличается специализированная библиотека от общедоступной?

3) Нарисуй свой проект современной библиотеки. Подумай, как она должна выглядеть внешне, чем можно украсить ее вход, какую выбрать мебель и как ее разместить, какими способами создать особое пространство, настраивающее на чтение:

6.2. Правила пользования библиотекой

1) Зачем нужен читательский билет?

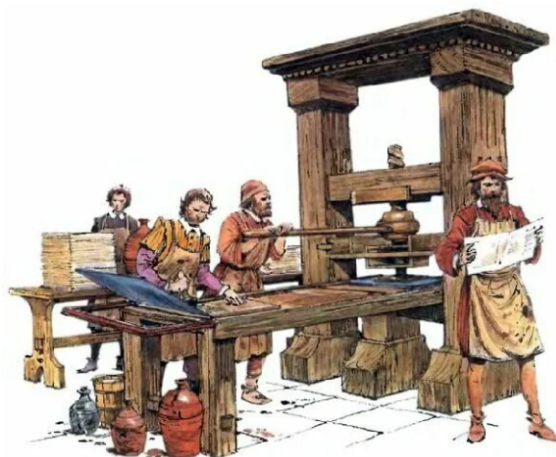
2) Какие отделы хранения книг есть в библиотеке?

3) Зачем нужен отдел реставрации в библиотеке?

6.3. Как делают книгу. История книги и ее оформления

1) Какие материалы использовали вместо бумаги в разных странах?

2) Кто считается изобретателем книгопечатания в Европе, а кто в России?



6.4. Сеть интернет как информационный ресурс

- 1) Что такое ключевые слова? Найди и запиши интересные факты о художниках, архитекторах или скульпторах твоего города или области:*

- 2) Посетите сайт Государственного Эрмитажа. Совершите виртуальную экскурсию по залам. Рассмотрите подробно произведения искусства одного из разделов музея. Зарисуйте и опишите одно из наиболее интересных на ваш взгляд произведений искусства:*

6.5. Музеи

1) *В каком древнем государстве появилось слово музей? Что оно означало?*

2) *Кто и когда основал первый в России музей – Кунсткамеру?*

3) *Кто стоял у истоков Государственного Эрмитажа и Государственной Третьяковской галереи?*

1) Чем реставрация отличается от консервации произведения искусства?

2) *Перед вами Парфенон - памятник античной архитектуры, древнегреческий храм, расположенный на афинском Акрополе, главный храм в древних Афинах, посвящённый покровительнице этого города и всей Аттики, богине Афине. Построен в 447—438 годах до н. э. архитектором Калликратом по проекту Иктина и украшен в 438—431 годах до н. э. под руководством Фидия. В настоящее время находится в полуразрушенном состоянии, ведутся восстановительные работы. В тимпанах фронтонов (глубиной 0,9 м) над западным и восточным входами помещались гигантские скульптурные группы. До наших дней они сохранились очень плохо. Но, как известно, храм не был бесцветным, древние греки искусно украшали его росписью. Попробуй дорисовать недостающие части храма.*



6.7. Хранение «культурных единиц»

1) Представь, что ты - сотрудник музея из отдела комплектования. Тебе необходимо собрать для выставки именно те вещи, которые представляют наше время. Что именно ты отберешь и почему?

2) Что такое экспозиция?

6.8. Фотография. История в фотографиях.

«Мой родной город вчера и сегодня»

1) Когда появилась фотография? Кто считается ее изобретателем? Что такое дагеротип? Что такое негатив и позитив?

2) Напиши имена первых русских фотографов. Виды каких городов были отправлены на международную выставку и получили золотую медаль? Чем знамениты эти города?

6.9. Значение культурного наследия в истории человечества

- 1) Подготовь в тетради небольшое сообщение об одном из шедевров мирового искусства: пирамиде Хеопса, древнегреческой скульптурной группе «Лаокоон и сыновья», соборе Парижской богородицы, статуи Давида Микеланджело, потолке Сикстинской капеллы, картины Д. Веласкеса «Менины», картине В. Сурикова «Утро стрелецкой казни», композиции П. Пикассо «Герника» или о каком-то другом по собственному выбору. Проиллюстрируй свой доклад репродукциями.*

Вопросы к итоговому тест по предмету «Беседы об искусстве»

1. Перечислите виды изобразительного искусства

2. Почему картина относится к произведениям станковой живописи?

3. Перечислите техники монументальной живописи

4. Чем круглая скульптура отличается от рельефа?

5. Какие три вида рельефа существуют?

6. Что такое декоративные элементы архитектуры?

7. Обязательны ли декоративные элементы для любой постройки?

8. Декоративно-прикладное искусство - это

9. Ритм - это

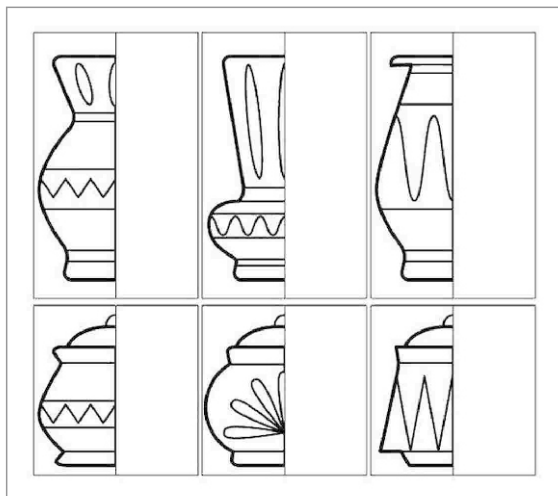
10. Импровизация - это

11. Какие два музыкальных лада используются в европейской музыке?

12. Интерпретация - это

ПРИЛОЖЕНИЕ

Орнаменты (стр.10)



Филимоновская игрушка (стр.12)



Первые балетные костюмы (стр.19)



Графические произведения известных художников (стр.28)



Государственный Эрмитаж (стр.36)



Государственная Третьяковская галерея (стр.37)



Кунсткамера (стр. 37)



Пирамида Хеопса (стр.40)



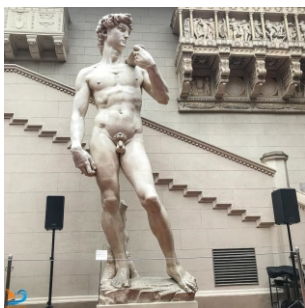
Собор Парижской Богоматери (стр.40)



Лаокоон и его сыновья (стр.40)



Статуя Давида Микеланджело (стр.40)



В. Суриков «Утро стрелецкой казни» (стр.41)



П. Пикассо «Генрика» (стр.41)



Потолок Сикстинской капеллы (стр.41)

